**1.ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта общего образования 2010 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

**Основными нормативными документами, определяющими содержание и структуру рабочей программы по музыке являются:**

. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 28, ч. 2;  
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, (с изменениями от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);  
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1 от 29.06.2011 № 85, изменений № 2 от 25.12.2013 № 72, изменений № 3 от 24.11.2015 № 81);  
4. - приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38, №629 от 07.07.2017г.);  
5. Устав МБОУ « ООШ».  
6. Основная образовательная программа основного - общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Родионово – Несветайского района « Платово-Ивановская основная общеобразовательная школа» (5-9 класс).   
7. Учебный план МБОУ « Платово-Ивановская ООШ» на 2019-2020 учебный год;  
8. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год МБОУ «Платово-Ивановская ООШ»;  
9. Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ «Платово-Ивановская ООШ».

**Общая** **характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодей­ствием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) .

**Актуальность выбора программы.** Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоцио­нально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыду­щие годы обучения в процессе занятий музыкой.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры - общие для литературы и музыки понятия - интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для му­зыки и живописи понятия *-* пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.);

- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);

* русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; фор­мирование культуры анализа текста
* историей (изучение мифологии, история России и Европы);
* природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, при­родой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении ма­териала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным.

**Виды деятельности,** используемые на уроке, весьма разнообразны и направле­ны на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнитель­ской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое инто­нирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо испол­нительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полю­бившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной ис­следовательской (проектной) деятельности и др.

**Цель программы:**

Формирование музыкальной культуры учащихся как неотьемлемой части их духовной культуры; духовно- нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи:**

Научить школьников воспринимать музыку как неотьемлемую часть жизни каждого человека; содействовать развитию внимательного и доброго отношениях окружающему миру; воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; развивать музыкальный потенциал; способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве.

**2.Место учебного предмета**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Платово-Ивановская ООШ» на 2019-2020 уч. год предмет «Музыка» изучается в 7 классе 1 час в неделю. Согласно действующему в МБОУ «Платово-Ивановская ООШ» расписанию на 2019-2020 уч. год общий объём учебного времени составляет 31 ч.

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Учащиеся научатся:**

**-** Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству.

- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.

- Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идеи и формы её воплощения в музыке.

-Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки разных эпох.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

-Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор, исполнитель, слушатель).

- Знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки.

- Эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей.

- Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

- Совершенствовать умения и навыки самообразования.

- Выявлять особенности настроения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства.

- Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания , участвовать в исследовательских проэктах.

**4.Содержание учебного предмета**

**1. Музыка-язык чувств. Содержание в музыке (4ч)**Музыкальная форма, объе­диняющая в едином замыс­ле несколько относительно самостоятельных частей,

различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы И. Брамс. Симфо­ния № 3; Л. Бетховен. Соната № 14 для форте­пиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение) **2. Каким бывает музыкальное содержание (5ч)**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе­ния чувств человека А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-ми­нор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелю­дия № 20; А. Вар­ламов, М. Лермон­тов. «Горные вер­шины» (хоровое пение) Музыка русской природы. Образ, воображение, изо­бражение (определение в литературе, изобразитель­ном искусстве). П. Чайковский. «Ноябрь. На трой­ке» (из фортепиан­ного цикла «Вре­мена года»); А. Варламов, М. Лермон­тов. «Горные вер­шины» (хоровое пение) **3. Музыкальный образ (3ч)**

Эпические образы в музы­ке - это образы не только

героев, но и событий исто­рии, образы природы, изо­бражающей Родину в опре­делённую историческую эпоху. Н. Римский-Корсаков. «Океан – море синее». Вступле­ние к опере «Сад­ко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря **4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4ч)**

Жанры классической музы­ки: вокальная, танцеваль­ная, вокально-инструмен­тальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жан­ры. П. Чайковский.

Симфония № М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Берковский Никитин, А. Величанский. «Под музыку Виваль­ди...» (пение) Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства­ми пластических движений и ритмически четкой и не­прерывной сменой вырази­тельных положений челове­ческого тела. Виды танцев П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это та­нец» **5. Что такое музыкальная форма (3ч)**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при­мененная для воплощения содержания произведения.

Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» (хоровое пение) **6. Музыкальная композиция (8ч)**

Композиция (составление, сочинение) - категория му­зыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработан­ного и завершённого в себе музыкального произведе­ния, «опуса».

Ф. Шопен. Прелю­дия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» (хоровое пение) **7. Музыкальная драматургия (4ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус­ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со­поставление образов в му­зыкальной драматургии

Р. Шуман. «По­рыв» (из фортепи­анного цикла «Фантастические пьесы»); С. Со­снин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение) Подведение итогов работы

за четверть и учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание** | **Виды учебной деятельности** |
|  | **1.Раздел: . Музыка-язык чувств. Содержание в музыке 4ч** | |
| 1 | Музыкальная форма, объе­диняющая в едином замыс­ле несколько относительно  самостоятельных частей,  различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы  И Брамс. Симфо­ния № 3; Л. Бет­ховен. Соната№ 14 для форте­пиано;  Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение) | Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.  Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |
| 2 | Два вида музыкальной об­разности. Тишина, непод­вижность и покой; их во­площение в музыке.  И. Брамс. Симфо­ния № 3; Я. Бетхо­вен. Соната № 14для фортепиано;  Ю. Шевчук. «Чтотакое осень?» (пе­ние) | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |
| 3 | Музыкальное содержание. Характерные черты челове­ка при создании его музы­кального образа. Образ в ли­тературе, изобразительном искусстве и музыке. Л. Бетховен. Сона­та № 14 для форте­пиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет му­зыкант» (хоровое пение) | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. |
| 4 | Музыкальное содержание. Характерные черты челове­ка при создании его музы­кального образа. Образ в ли­тературе, изобразительном искусстве и музыке. Л. Бетховен. Сона­та № 14 для форте­пиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет му­зыкант» (хоровое пение) | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. |
|  | **2.Раздел: Каким бывает музыкальное содержание 5ч** | |
| 5 | Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе­ния чувств человека А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-ми­нор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелю­дия № 20; А. Вар­ламов, М. Лермон­тов. «Горные вер­шины» (хоровое пение | Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. |
| 6 | Музыка русской природы. Образ, воображение, изо­бражение (определение в литературе, изобразитель­ном искусстве). П. Чайковский. «Ноябрь. На трой­ке» (из фортепиан­ного цикла «Вре­мена года»); А. Варламов, М. Лермон­тов. «Горные вер­шины» (хоровое пение) | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.  Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. |
| 7 | Н. Римскй-Корсаков - вели­кий сказочник в русской  музыке.  Н. Римский-Корсаков. Симфониче­ская сюита «Шехе­резада». I часть;  Е. Подгащ. «Осен­ний вокализ» (хо­ровое пение) | Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.  Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |
| 8 | Музыка - язык чувств. То­нальность, колорит и кра­сочность музыкальных со­чинений  .А Вивальди. «Зи­ма». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркест­ром «Времена го­да» |
| 9 | Подведение итогов работы по теме «Содержание в му­зыке». Музыкальная викто­рина. Хоровое пение. Л. Бетховен. Сим­фония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание) |
|  | **3.Раздел: Музыкальный образ 3ч** | |
| 10 | С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; Ю. Милю­тин, Е. Долматов­ский. «Лирическая песенка» (хоровое пение) | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию. |
| 11 | Драматический образ в му­зыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта Ф. Шуберт, стихи  И.-В. Гёте. «Лес­ной царь»; Г. Стру­ве, Л. Кондратен­ко. «Матерям по­гибших героев» (хоровое пение) |
| 12 | Эпические образы в музы­ке - это образы не только героев, но и событий исто­рии, образы природы, изо­бражающей Родину в опре­делённую историческую эпоху. Н. Римский-Корсаков. «Окиан – море синее». Вступле­ние к опере «Сад­ко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря |
|  | **4.Раздел: . О чем рассказывает музыкальный жанр 4ч** | |
| 13 | Жанры классической музы­ки: вокальная, танцеваль­ная, вокально-инструмен­тальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жан­ры. П Чайковский. Симфония № 4;М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»;  И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»;  Берковский -Никитин, А. Величанский. «Под музыку Виваль­ди...» (пение) | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |
| 14 | Песня как вид искусства де­лится на два направления - бытовая и профессиональ­ная.  Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки  Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»;  Берковский, С. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Виваль­ди...» | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |
| 15 | Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства­ми пластических движений и ритмически четкой и не­прерывной сменой вырази­тельных положений челове­ческого тела. Виды танцев П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это та­нец» |
| 16 | Марш получает разные на­звания в зависимости от скорости движения. Цере­мониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе. «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен») | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия |
|  | **5.Раздел: Что такое музыкальная форма 3ч** | |
| 17 | Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при­мененная для воплощения содержания произведения.  Р. Вагнер. Антракт к IIIдействию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» (хоровое пение) | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия |
| 18 | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы  Ф. Шуберт. «Се­ренада»; А. Заце­пин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение) |
| 19 | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы  Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» (хоровое пение) |
|  | **6.Раздел: Музыкальная композиция 8ч** | |
| 20 | Композиция (составление, сочинение) - категория му­зыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработан­ного и завершённого в себе музыкального произведе­ния, «опуса».  Ф. Шопен. Прелю­дия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» (хоровое пение) | Изучение и первичное закрепление новых знаний  Изучение и первичное закрепление новых знаний  Изучение и первичное закрепление новых знаний  Изучение и первичное закрепление новых знаний |
| 21 | Разнообразие музыкальных образов Л. Бетховен. Сим­ония № 5.1 часть.Фрагмент; А. Рыб­ников, Р. Тагор.«Последняя поэма» (хоровое пение) |
| 22 | Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со вре­мен барокко. М. И. Глинка,  И. Козлов. «Вене­цианская ночь» (слушание, пение); Ф. Шопен. Прелю­дия ля-мажор,  соч. 28 № 7 (слу­шание) |
| 23 | Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глин­ки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в ка­честве формы целой пьесы  или ее части. М. И. Глинка,А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Про­кофьев. «Джульетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта») |
| 24 | Рондо - музыкальная фор­ма, сложившаяся под неко­торым влиянием лириче­ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто­ряется. Происхождение свя­зано с народной песенно-танцевальной музыкой  А. Бородин. «Спя­щая княжна». М. Глинка, И. Коз­лов. «Венецианская ночь» (пение) | Изучение и первичное закрепление новых знаний |
| 25 | Рондо - музыкальная фор­ма, сложившаяся под неко­торым влиянием лириче­ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто­ряется. Происхождение свя­зано с народной песенно-танцевальной музыкой  А. Бородин. «Спя­щая княжна». М. Глинка, И. Коз­лов. «Венецианская ночь» (пение) |
| 16 | Образ Великой Отечествен­ной войны в «Ленинград­ской» симфонии Д. Шоста­ковича  Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашест­вия»); В. Синяв­ский, М. Владими­ров. «Благодарим, солдаты, вас!» | Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении. |
| 27 | Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная ком­позиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»В. Синявский, М. Владимиров. «Благодарим, сол­даты, вас!» | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты |
|  | **7.Раздел: Музыкальная драматургия 4ч** | |
| 28 | Музыка в развитии. Драма­тургия музыкальная - сис­тема выразительных средств и приёмов вопло­щения драматического дей­ствия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете)  М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); С. Соснин, Я. Сер­пин. «Родина» (хоровое пение) | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию |
| 29 | Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус­ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со­поставление образов в му­зыкальной драматургии  Р. Шуман. «По­рыв» (из фортепи­анного цикла «Фантастические пьесы»); С. Со­снин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение) |
| 30 | Типы музыкальной драма­тургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии.Музыкальная драматургия балетного спектакля. М. Глинка. «Ма­зурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»);  Типы музыкальной драма­тургии, связь с симфониче­ской музыкой. Симфония –жанр музыкального искус­ства. М. Глинка. Хорполяков из «Сценыв лесу» (из оперы  «Жизнь за царя»); В. Шаинский «Уголок России» ( пение) |
| 31 | Типы музыкальной драма­тургии, связь с симфониче­ской музыкой. Симфония –жанр музыкального искус­ства. М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы  Композитор А. П. Бородин. «Жизнь за царя»); Музыка передает глубокие  размышления, боль о без­мерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух на­чал: добра и зла. Противо­борство музыкальных обра­зов в одном произведении.  А. Бородин. «Князь Игорь» (фрагмен­ты из оперы: хор «Слава», «Интро­дукция» и др.) «Жизнь за царя»); | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию |

**5.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата урока** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | «Магическая единственность» музы­кального произведения | 1 | 2.09 |  |
| 2 | Музыку труд­но объяснить словами | 1 | 9.09 |  |
| 3 | Что такое музыкальное содержание | 1 | 16.09 |  |
| 4 | Музыка, кото­рую необходимо объяс­нять словами | **1** | 23.09 |  |
| 5 | Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского | 1 | 30.09 |  |
| 6 | Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова | 1 | 7.10 |  |
| 7 | Когда музыка не нуждается в словах. Контрольная работа по теме: «Музыка-язык чувств. Содержание в музыке» (тест). | 1 | 14.10 |  |
| 8 | Лирические образы в му­зыке | 1 | 21.10 |  |
| 9 | Драматиче­ские образы в музыке | 1 | 11.11 |  |
| 10 | Эпические образы в му­зыке | 1 | 18.11 |  |
| 11 | «Память жан­ра» | 1 | 25.11 |  |
| 12 | Такие разные песни | 1 | 2.12 |  |
| 13 | Такие разные танцы. | 1 | 9.12 |  |
| 14 | Такие разные марши | 1 | 16.12 |  |
| 15 | Контрольная работа по теме: «Разнообразие музыкальных образов» (тест) | 1 | 23.12 |  |
| 16 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 | 13.01 |  |
| 17 | Художествен­ная форма – это ставшее зримым содержание | 1 | 20.01 |  |
| 18 | От целого к деталям  Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (пери­од) | **1** | 27.01 |  |
| 19 | О роли повторов в музыкальной форме | 1 | 3.02 |  |
| 20 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 | 10.02 |  |
| 21 | Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 | 17.02 |  |
| 22 | Многомер­ность образа в форме рондо | 1 | 2.03 |  |
| 23 | Многомер­ность образа в форме рондо. Контрольная работа на тему: «Разнообразие музыкальных произведений» (музыкальная викторина) | 1 | 16.03 |  |
| 24 | Образ Вели­кой Отечест­венной войны в «Ленинград­ской» симфо­нии Д. Шостаковича: вариации. | 1 | 30.03 |  |
| 25 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 | 6.04 |  |
| 26 | Музыка в раз­витии Музыкальный порыв | 1 | 13.04 |  |
| 27 | Движение об­разов и персонажей в опер­ной драматургии | 1 | 20.04 |  |
| 28 | Контрольная работа по теме: «Музыкальная форма в широком и узком значении» (тест) | 1 | 27.04 |  |
| 29 | Диалог ис­кусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | 4.05 |  |
| 30 | Промежуточная контрольная работа (музыкальная викторина) |  | 18.05 |  |
| 31 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.  Заключительный урок. | 1 | 25.05 |  |