Аннотация к рабочей программе по музыке ФГОС

Автор рабочей программы: Карпенко Наталья Александровна.

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень общего образования: | Начальное |
| Категория обучающихся: | 2 класс |
| Программа разработана на основе: | Учебника «Музыка» 2 класс В.В.Алеев,Т.Н.Кичак-10-е издание,стереотип.-М.:Дрофа.2017. |
| Учебно – методическое обеспечение: | -Учебник «Музыка» В.В.Алеев, Т.И.Науменко .Т.Н.Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М; Дрофа, 2017)  -Рабочая тетрадь Музыка 2 класс. (Пособие для общеобразовательных учреждений.) В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  -Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс В.В.Алеев,Т.Н.Кичак-10-е издание,стереотип.-М.:Дрофа.2017. |
| Объем учебного времени: | В соответствии с Календарным учебным графиком и Учебным недельным планом на 2019-2020 учебный год МБОУ «Платово-Ивановская ООШ» на изучение предмета «Музыка» в2классе выделено 35часов в год (1 час в неделю). |
| Срок реализации программы: | 2019-2020уч г. |
| Цель изучения предмета: | **Цель учебного предмета:**  Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.  **Задачи:**  - привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства; - научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека; сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека; - способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;  Общая характеристика курса Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, репертуар композиторов – песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему. Интегративность обучения музыке обуславливает формирование результатов обучения: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. |
| Реализация практической части программы: | Реализация практической части программы: выполнение практических заданий на каждом уроке. Формы контроля: устные или письменные; фронтальные, индивидуальные; итоговые, промежуточные, текущие, тематические. |
| Формы контроля: | * Организация учебной деятельности учащихся строится на основе системно-деятельностного подхода, который предполагает : * 1)ориентацию на достижение цели и основного результата образования-развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира; * 2)опору на современные образовательные технологии деятельностного типа: * -проблемно-диалогическую технологию; * -технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов); * -системно-деятельностный подход; * -личностно-ориентированный подход; * -здоровьесберегающая технология; * -ИКТ. |